

IGNACIO ESCOLAR

Periodista y escritor

Director y fundador de eldiario.es. Fundador y primer director de *Público*. Autor de escolar.net. Analista político en radio y televisión: en *Hoy por Hoy* de la Cadena SER o en *Las Mañanas de Cuatro*.

BIOGRAFÍA

Ignacio Escolar (Burgos, 1975), periodista y bloguero, es director y fundador de eldiario.es. Es analista político en varios programas de televisión –en Cuatro, TVE y Telecinco– y colabora en *Hoy por Hoy*, en la Cadena SER y en *El Periódico*. Hasta abril de 2012, trabajó como columnista de *Público*, diario que fundó como director en septiembre de 2007.

En 2010 publicó su primer ensayo: *La Nación inventada, una historia diferente de Castilla*. Es coautor también de los ensayos *Reacciona* (Aguilar, 2011) y *Actúa* (Debate, 2012), que escribió junto con José Luis Sampedro, Baltasar Garzón, Federico Mayor Zaragoza, Javier Pérez de Albéniz y Rosa María Artal, entre otros. En 2012 ha publicado su primera novela, *31 noches* (Suma de Letras), con gran éxito de crítica y público.

VÍDEOS

Presentación de Conspicua, web de Suma

Entrevista a Ignacio Escolar en la Feria del Libro de Valencia, mayo 2012:

http://www.youtube.com/watch?v=jh_EjdNz8A

Entrevista a Ignacio Escolar sobre la responsabilidad del periodismo en la crisis, Attac TV, febrero 2012:

<http://www.youtube.com/watch?v=PW0agJygids>

CONFERENCIAS

Redes sociales

Comunicación 2.0

La crisis de la prensa

Internet y los cambios políticos

LIBROS

Link a las webs donde aparecen los títulos que ha publicado.

Suma de Letras

Aguilar

SALA DE PRENSA

31 noches

«Esta novela viene a demostrar varias cosas: la vigencia del género [novela negra] y la facilidad para adaptarse a la sucia piel de nuestra contemporaneidad. La segunda, que no importa lo que se cuente ni cuántas veces nos lo han contado: lo importante es saber contarlo. Y Escolar tiene talento para contar una historia. [...] Los finales de los capítulos, siempre dejando al lector con la miel en los labios, la convierten en una lectura trepidante. Los personajes están bien urdidos, los diálogos son chispeantes, el suspense va en aumento, toda la narración destila una fina ironía plagada de referencias a los medios de masas, y el protagonista -y narrador- es un periodista, alter ego del autor, lo cual beneficia a la verosimilitud de la historia. Porque no basta con que una historia sea real. En literatura, debe parecerlo.»

Care Santos, *El Cultural de El Mundo*

«No les falta ritmo ni peligro a estas *31 noches*.»

Qué Leer

NOTICIAS

AGENDA

Estos apartados se actualizarán cuando se ponga en marcha la web

ENLACES

@iescolar

<http://www.facebook.com/ignacio.escolar>

<http://www.eldiario.es/escolar/>

TEMAS PARA EL BUSCADOR

ACTUALIDAD, POLÍTICA, SOCIEDAD

- Actualidad política española
- Internet y los cambios políticos
- Movimientos sociales
- Política internacional
- Unión Europea

COMUNICACIÓN

- Comunicación 2.0

ECONOMÍA

- Actualidad
- Crisis

LITERATURA

- Literatura y periodismo
- Novela policiaca / novela negra

NUEVAS TECNOLOGÍAS

Redes sociales

PERIODISMO

La columna periodística

La crisis del periodismo

Periodismo y literatura